

ウル技^{テラ}

ウルスコア
HI SCORE GIRL
ガール



ハイスコアガール STAGE 2 解説ブックレット



モータルコンバット
 (モータルコンバット) (Mortal Kombat)
 1992年、アメリカのロードウエイ・ゲームズが発売した日本では1993年に稼働を始めた。同年にアメリカンジャンプよりスーパードライコンでも発売された。実写取り込みのモータルタターを演じて戦う対戦型ゲームだが、血しぶきが出る、矢を浴びせるなどの残虐表現が特徴。各キャラの持つ究極必殺技(フレイタリナイ)のロサンダは、本作に似ていることでも知られる。本ゲームや「弟切草」に興味を抱く小春は、品と違いホラー劇性が強いようだ。



脚本：渡辺謙雄 コンテ：まついひとゆき
 演出：山川浩樹 CGディレクター：鈴木勇介 (SMOE)

ROUND 5

HI SCORE GIRL

STORY

新年、街でハルオと出会った小春だが、せっかくプレゼントした手袋がゲームプレイでボロボロにされるところを目にする。それでもハルオが気になる小春は、バレンタインチョコを渡すことにした。当日、風邪で欠席したハルオの家を訪ね、そのまま部屋でゲームをすることになった小春。その後ろ姿に品を兼ねるハルオ。一方で、空港にはアメリカから帰国した娘の姿が……

ZERO TEAM

1993年にセーブ開発が発売した4人のゼロチームの中から1人を選び、闇のニンジャ軍団と戦うベルトアクション。多彩な連続技と過激なゲームバランスが魅力の隠れた名作である。



ゲームショップ



新年安売り(しんねんやすうり)
 ショップによっては福袋も用意した。この時代、繁華街などを除けば平日から営業しているのはコンビニやゲームセンターくらいだった。



江城元秀 & 綾野智章

カプコン プロデューサー
ESHIRO MOTOHIDE
カプコン プロモーションプロデューサー
AVANO TOMOAKI

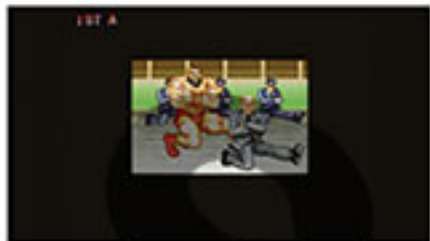
ハルオが実際にいたら一晩中話がてきます

1991年、「ストリートファイター」の続編としてカプコンがアーケードに登場させた「ストリートファイターII」は、世界中でブームを巻き起こし、対戦型格闘ゲームというジャンルが誕生するきっかけとなった。「ハイスコアガール」でハルオと品を結び付ける重要なファクターでもあるタイトルについて、開発当時のスタッフであった江城氏に、現「ストリートファイター」シリーズプロモーションプロデューサーの綾野氏も交え、ゲーマーを惹きつけた魅力を掘り下げていく。

アニメ化されて一番得ているのは自分

「ハイスコアガール」には「ストII」がモチーフになっていますが、

江城 ガイルがワイヤーチャージャーが開発に関わっていたゲーム画面がまんま出ていますから、「自分が担当したやつや〜」ってなります。ベガのステージで立っている仏像が壊れるときの破片や、ザンギやケンやガイルのエンディング



第4話でハルオはザンギエフを使用し、心算の前で「ストII」をクリアしてみせ、冥国の政治家をモデルとしたゴロバチョフが登場するエンディングまでたどり着く。

ングなども担当したんです。あのコラックダンスに、(ケンの空で)イライチや(ガイルの怒)クラスが駆け寄ってくるあの動きとか。だから、「ハイスコアガール」は「これ、俺がプログラムしてた〜」って言いながら見てました。綾野 その視点で見られるのは江城さんしかない(笑)。

江城 「波動拳!」の声は、ガイルのキャラクターデザイナーだった先家なんです。社内オーディションで選ばれて、僕も参加しましたが全脱落しています(笑)。

綾野 音響を使うという概念がなかったんです。全員が社員です。アニメ化されて一番得ているのは自分かもしれないですね。でも、カプコン社員だけでなく、30〜40代のゲームセンターにハマった世代は、全員見ながら「はいはいはいはい(同意)」というところが絶

対あるでしょう。綾野 原作の押切先生自伝、第5話で「モーターコンパット」の役体が登場するシーンをアフレコスタジオで見ても興奮していました。2018年に「モーターコン」の役体がアニメで見られるとは。「モーターコン」はヤバイです。当時、会社の先輩とグーセンにプレイしに行きました。あと、「スマッシュT.V.」とか、100円玉を積んで2人で「オウア!」ってやりました。その先輩の家に行きに行ったら先輩が壁一面壁に貼ってあって、テーブル自体にその場で敷いて遊べるんですよ。綾野 夢の世界じゃないですか。江城 夢の世界ですよ。一晩中ずっとゲームの話をしていました。綾野 では、「ハイスコアガール」は何故楽しみなんでしょうか?江城 アーケードゲームが出るシーン全部が好きですよ。「わかってんぞ、そういふこと」と思いながら見えます。「源平討魔伝」ね。そうそう、つづら開けたら出てきた出てきた」とか。

「ダライアス」も「そうそう。2画面役体の前は3画面で、全ゾーンワンコインで行くために練習したわ」とか、忘れていた記憶も走馬灯のように思い出しますよ。綾野 ハルオの知識はすごい。江城 すごい。近くにいたら一晩中しゃべっていられると思う。綾野 僕はハルオを見て、「あ、これ俺だ!」って思いましたから、作品への没入感はずかかったです。でもおそらく本作を見た方、ほぼ全員がそう思ったんじゃないかと思うんです。唯一違うのはハルオのように女の子に囲まれていなかったことぐらいでしょうか(笑)。僕は第3話が最高に好きなんです。監督として原作のネームチェックをさせてもらっていたときから、空港のシーンは力強く、引き込まれていました。号泣の声だけが「わーっ」って大野の声が聞けますし、家族に連れていかれるシーンなんかは作画のレベルが高う(笑)。

綾野 実は「ハイスコアガール」の原作を監督としてチェックし